

EN UNO DE LOS SALONES, MURAL VERDE DE MATTHEW RITCHIE. DELANTE, SOFÁ BARCELONA DE MIES VAN DER ROHE Y MESA CENTRO CON SOBRE DE CRISTAL DE HARVEY PROBBER. A LA IZDA., CORTINAS CON TELA DE MARIANO FORTUNY, LÁMPARA DE PIE VINTAGE DISEÑADA POR T.H. ROBSJOHN GIBBINGS Y BANQUETAS DE PAUL McCOBB. A LA DCHA., MESA DE JEAN PROUVÉ.



LITTLE ITALY

En una de las zonas privilegiadas de Manhattan, cerca de Union Square, vive el editor de 'The New York Times Style Magazine', el italiano Stefano Tonchi. Un sereno apartamento donde el arte contemporáneo y selectos muebles del XX crean una elegante masculinidad.

TEXTO CRISTINA GIMÉNEZ FOTOS MANOLO YLLERA



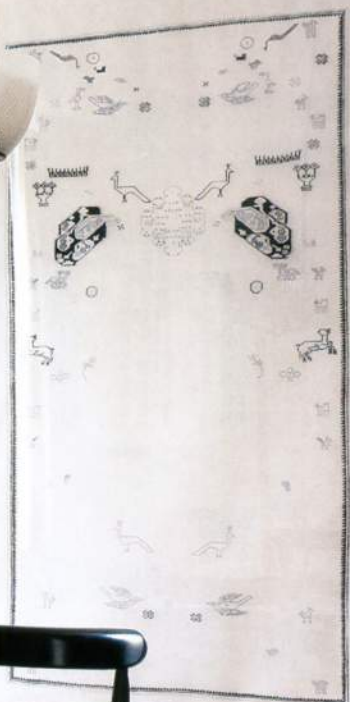
ARQUITECTURA
SIN ELEMENTOS
SUPERFLUOS, ESPACIOS
FLUIDOS Y RIGOR
ESTÉTICO. PURA
ELEGANCIA PARA LA
CASA DEL HOMBRE
QUE DICTA EL 'STYLE'
DESDE 'THE NEW
YORK TIMES'.

EN EL DORMITORIO, LAS CORTINAS ESTAN
HECHAS CON UNA TELA VINTAGE, MESAS TULIP
DE EERO SAARINEN, COLCHA Y CABECERO A
MEDIDA. AL FONDO, DIBUJO DE ROBERT GOBER.
EN LA OTRA PÁGINA: ARRIBA, OTRA VISTA
DE LA HABITACIÓN: SILLA DE METACRILATO

Y SOBRE EL CABINET CHINO DEL SIGLO XIX,
FOTOGRAFÍAS DE CINDY SHERMAN. DEBAJO, EL
CUARTO DE BAÑO CON ENCIMERA DE MÁRMOL
APOYADA SOBRE UNA ESTRUCTURA DE ACERO
INOXIDABLE. EL ESPEJO SOBRE LA VENTANA ES
VINTAGE. (ver carnet de direcciones)

VISTA DE LOS DOS SALONES COMUNICADOS. EN LA PARED, DE IZDA. A DCHA., OBRAS DE JUERGEN TELLER, TONY OURSLER, GABRIEL OROZCO, Y ABAJO, DE CINDY SHERMAN, YUL BRYNNER Y PETER HALLEY. EN LA OTRA PÁGINA: EL COMEDOR, CON SILLAS DE LEVAGGI FRATELLI, MESA DE VICA, Y ENCIMA, CANDELABROS VINTAGE DE BRONCE. LÁMPARA DE TECHO DE VENINI Y OBRA DE STEFANO ARIENTI.





LA BIBLIOTECA, CON UN LIENZO DE PETER HALLEY. DEBAJO, SILLONES BICOLOR EN BEIGE Y VERDE DE GIO PONTI, Y, EN MEDIO, LA CAJA AMARILLA CON RUEDAS Y ASA DE MALETA CONTIENE UNA EDICIÓN ESPECIAL DE LA REVISTA *INTERVIEW* DE ANDY WARHOL. ALFOMBRA MARROQUÍ VINTAGE ENCONTRADA EN UN MERCADO DE MARRAKECH, Y ESCRITORIO DE CARLO MOLLINO.







VISTA GENERAL DE UNO DE LOS SALONES. MESA Y SILLAS DE WILLIAM HAINES DE LA RESIDENCIA DE HOLLYWOOD DE JACK WARNER, Y, EN LA PARED, TRIPTICO DE HILDA & BERNARD BECHER. A LA IZDA, BAJO LA PINTURA DE DAVID SALLE, SOFÁ Y SILLÓN HERBERT DE VICA, LÁMPARA DE CRISTAL DE CARLO SCARPA Y COFFEE-TABLES DE PAUL McCOBB. ABAJO, LIENZO DE ROSS BLECKNER. EN LA OTRA PÁGINA: LA COCINA COMBINA MADERA LACADA EN BLANCO, MÁRMOL Y ACERO INOXIDABLE, TODO DISEÑADO A MEDIDA POR EL ESTUDIO DE SELLDORF ARCHITECTS. LAS LÁMPARAS SON DE WILLIAM LESCAZE DE UN DINER DE LOS 50.







el blanco como pulcro fondo de obras de arte contemporáneo, muebles perfectos y cientos de libros. Ésta fue la elección de la arquitecta Annabelle Selldorf, una de las gurús del interiorismo neoyorquino, para la casa en Manhattan de Stefano Tonchi y su pareja. Tonchi es el respetado editor de *T*, la prescriptiva *Style Magazine* de *The New York Times*, todo un *gentleman* italiano, y su pareja, David Maupin, co-director junto con Rachel Lehmann de la *Galeria Lehmann Maupin*. En su apartamento, a escasos metros de Union Square, se siente el rigor estético de Selldorf, de rica arquitectura aunque desnuda de ornamentos. “En los proyectos residenciales es muy importante conocer las necesidades de cada uno. Aunque yo tenga mi propia fantasía, cada casa es un pequeño retrato de la persona que habita en ella”, asegura la arquitecta. La intervención respeta la esencia del lugar y resulta casi imperceptible, a pesar de que la reforma se abordó en distintas fases, transformándose en paralelo a los requisitos de uso de los dueños. La vida social de la pareja se imponía en la distribución: espacios comunes abiertos y fluidos, como los dos salones que son casi una continuidad. “Intento tener una visión completa —añade Annabelle—, porque siempre se aprende algo de cómo viven mis clientes”. La sobriedad de los tonos tranquilos de grises, azules y beige sólo es rota por los colores subidos de las obras dosificados con maestría. Es un claro reflejo de las dos fuertes personalidades que lo habitan. Masculinidad elegante, con matices, y sin estridencias. ✦